ДЕСЯТЬ СЕКУНД

© Оригинальный сценарий

Елена Иоос

Тел.: +49 5136 89 54 68

tinthoron@t-online.de

ФБ

Автодорожные грабители подкарауливают строительного бизнесмена на его собственном объекте. Он приходит в себя в раю.

МОСКВА

2015

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ СЕРГЕЯ-1 ДЕНЬ ЗИМА

Дорогая машина мчится по расчищенной грейдерами трассе. Обочины дороги завалены кучами снега, очень холодно.

Водитель, СЕРГЕЙ 1 (35 +/-), одет в толстый ярко красный джемпер и серые джинсы, заправленные в модные сапоги. Он двигает головой в такт энергичной музыке и улыбается. Его пальто и шарф лежат на заднем сиденье.

Справа на сиденье сложены строительные чертежи, спецификации и т.п. Сверху брошена пустая бутылка из-под воды, которая падает на пол после очередного подскока машины на неровностях дороги.

Сергей 1 сворачивает с трассы к придорожному кафе и паркуется напротив входа рядом с видавшим виды внедорожником.

ИНТ. У/В КАФЕ ДЕНЬ

Мясистая рука с короткими толстыми пальцами отодвигает шторку: Сергей 1 выходит из машины и направляется в кафе.

В пустом зале за одним из столиков у окна сидят трое: два мясистых мужика (один из них КОБЗЯ, 30) деловито поедают пельмени, а третий, худенький ПАРНИШКА лет 15, прилип взглядом к вошедшему Сергею 1. Это банда местных автоугонщиков.

ПРОДАВЩИЦА при виде симпатичного молодого мужчины выпрямляет осанку.

СЕРГЕЙ 1
У вас минералка есть без газа?

ПРОДАВЩИЦА
Нет. Есть Кола, Спрайт...

СЕРГЕЙ 1
Говорю же - без газа.

ПРОДАВЩИЦА
Без газа сок яблочный, виноградный... смотрите сами, вон холодильник.

Сергей 1 хмыкает и идёт к холодильнику. Разглядывает этикетки, открывает дверцу, достаёт пачку яблочного сока и возвращается к стойке.

Трое что-то обсуждают, сдвинув головы и поглядывая на Сергея 1. Парнишка встаёт со своего места и с видом хищника, выслеживающего жертву, приближается к стойке.

Сергей 1 расплачивается, поставив пачку сока на стойку рядом с собой. Парнишка становится позади Сергея 1 и втыкает шприц с мутной жидкостью прямо в пачку. Гримаски на лице выдают его детское перевозбуждение от совершения запретных действий.

ПАРНИШКА
Верка, свари ещё пельмешков.

Сергей 1 уходит. Парнишка кладёт шприц в карман и ухмыляется ему вслед.

Сергей 1 на улице взбалтывает и открывает пакет с соком.

Гопники с усмешкой следят за Сергеем 1 в окно: тот отпивает, открывает машину и садится.

Парнишка с победным видом подмигивает продавщице.

Сергей 1 выруливает на трассу, быстро набирает скорость и уносится как пуля.

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ СЕРГЕЯ 1 ВЕЧЕР

Правая рука Сергея 1 лежит на руле, левой он подавливает живот и кривится от боли. Пачка сока лежит на переднем сиденье справа.

Сергей 1 жмурится и на мгновенье теряет контроль над управлением. Впереди огромная куча снега и он едва успевает вырулить на дорогу.

Сергей 1 морщится и перехватывает руль в левую руку, правой ослабляет ремень брюк, выдыхает. Несколько раз делает глубокий вдох носом и медленный выдох ртом.

Впереди справа вырастает рекламный щит, перед ним видна сворotка направо.

«Инвестор! Твоя УДАЧА здесь! Мы строим РАЙ. НЕДОРОГО!». На щите сам лучезарно улыбающийся Сергей 1 указывает простёртой дланью путь следования инвесторов.

Сергей 1 поворачивает перед щитом направо.

НАТ. У РАЗВАЛИН ДЕРЕВЯННОГО ДОМА ВЕЧЕР

Машина Сергея 1 проезжает несколько десятков метров и останавливается. Светом фар выхватываются руины сгоревшего дома и рядом вполне сохранный деревянный сортир.

Хлопает дверь автомобиля. Сергей 1, наматывая шарф на шею, подбегает к заведению. Перед самым носом дверь сортира вдруг распахивается, а на стене внутри загорается электрическая лампочка. В двери выпилено окошечко в форме сердца.

На стене под лампочкой белеет лист бумаги в файлике:

Господа!
Гадить мимо
НЕЭТИЧНО!

СЕРГЕЙ 1
Согласен...

Бегающий свет фар. Звук колёс автомобиля по снегу и хлопанье дверц. Сквозь сердечко в сортирной двери видна разворачивающаяся машина Сергея 1. На месте водителя – один из давешних поедателей пельменей. Дверь сортира распахивается, машина Сергея 1 удаляется.

ГОЛОС СЕРГЕЯ 1
Э-э-э-эй! Это моя маш...

Темнота.

ГОЛОС ПАРНИШКИ
... Шесть, семь, восемь,
девять, десять! Аут!

ГОЛОС КОБЗИ
Ладно, поехали.

КОБЗЯ подходит к своему внедорожнику, садится за руль. Парнишка топчется у распростёртого на снегу тела Сергея 1.

ПАРНИШКА
Кобзя, можно я это... сапоги
себе возьму?

КОБЗЯ
(презрительно)
Валяй! ... гопота...

Парнишка стягивает роскошные сапоги Сергея 1. Носки его тоже весьма привлекательны, на них надпись «hugo boss». Парнишка, воровато оглянувшись на КОБЗЮ, стягивает и их.

ЗТМ. Звук: дверцы захлопываются, машина отъезжает.

ИНТ. ЛАЧУГА СЕРГЕЯ-2 (день I)

В центре помещения на земляном полу горит костёр, дым уходит в отверстие потолка, углы утопают в темноте. Над костром висит на цепи чёрный от копоти старинный медный чайник. Цепь свешивается с деревянной балки, тянущейся под низким потолком. Эта балка держит всю конструкцию двускатной «крыши».

Щели забиты кусками старых одеял. У низкой стены из ящиков и старых матрасов сымпровизирован топчан. На нём лежит полуприкрытый грязным одеялом Сергей 1. Его глаза закрыты, на голове бинт с пятнами крови, под глазами фиолетовые круги, лицо опухло. На линялой подушке видна засохшая кровь.

Рядом с топчаном стоит колченогая табуретка, на которой лежит книжица судоку, заложенная простым карандашом. На скате крыши над топчаном висят несколько пожелтевших сложных чертежей и потемневшие фотографии: суровые женщины в платках и мужики с окладистыми бородами.

СЕРГЕЙ 2 сидит у костра на деревянном брусочке, сложив ноги по-турецки, и подшивает валенки. Это очень худой мужчина до 40 лет. У него впалые щёки, большие глаза, нос с горбинкой и козлиная бородка. Он одет в рваный свитер, джинсы и старые туфли.

Сегей 1 открывает глаза и безучастно смотрит прямо вверх. В фокусе его взгляда проясняется изображение сердитого мужика с длинной бородой. Сергей 1 вдруг вскидывается, озирается и с ужасом фиксирует взгляд на Сергее 2.

Профиль Сергея 2, освещаемый неровным светом костра, напоминает образ оперного Мефистофеля. Красноватые отблески пламени придают ему зловещее выражение. Сергей 2 поворачивает голову в сторону Сергея 1 и улыбается: нескольких зубов не хватает.

Сергей 1 напуган, хочет что-то сказать, но только сипит. Его начинает бить крупная дрожь. Он зажмуривает глаза и обрушивается на топчан.

Сергей 1 шарит руками по топчану, находит одеяло и натягивает себе на голову. Затихает.

Сергей 2 усмехается. Он внимательно рассматривает подшитый валенок и берётся за второй.

Сергей 1 поворачивается на бок и подтягивает колени к подбородку. Он приподнимает краешек одеяла и смотрит в щёлку. Вид из щёлки: «Мефистофель» подшивает валенок.

СЕРГЕЙ 2
Не бойся.

Сергей 1 освобождает голову из-под одеяла. Он выглядит спокойнее.

СЕРГЕЙ 1
Это не сон?

СЕРГЕЙ 2
Нет.

СЕРГЕЙ 1
Кто Вы?

СЕРГЕЙ 2
Твоя удача...

Сергей 1 приподнимается на локте.

СЕРГЕЙ 1
Где я?

СЕРГЕЙ 2
В раю...

Лицо Сергея 1 вытягивается от удивления. Поза «на локте» даётся ему с трудом.

СЕРГЕЙ 1
А... почему так темно? Я думал в раю светлее...

СЕРГЕЙ 2
Это от клиента зависит.

Сергей 1 в изнеможении опускается на топчан и закрывает глаза. На лице страдальческая гримаса. В тишине потрескивает костёр, гудит чайник.

СЕРГЕЙ 1
Нет. Этого не может быть. Если бы я умер, у меня боли бы не было.

СЕРГЕЙ 2
Кто тебе сказал?

СЕРГЕЙ 1
Это все знают.

СЕРГЕЙ 2
Пустые домыслы. Как раз
ЭТОГО все знать не могут.

СЕРГЕЙ 1
Доказано же - когда нервная
проводимость прекращается,
то боль тоже...

Сергей 2 отрывается от валенка и злорадно всхохатывает.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Так что же, учёные врут?

СЕРГЕЙ 2
Все врут. Жить-то надо.

Сергей 1 открывает глаза, в них - тревога.

СЕРГЕЙ 1
И ты врёшь. Это...

Сергей 1 делает слабое круговое движение головой и морщится от боли.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
... не может быть раем.

СЕРГЕЙ 2
Отчего же? Это его первая
фаза. Подготовительную
чистку ты уже прошёл...

СЕРГЕЙ 1
(таращит глаза)
Да? Когда?

СЕРГЕЙ 2
Они ТАМ скоростным методом
работают. У них теперь такой
толковый чистком!

СЕРГЕЙ 1
Кто?

СЕРГЕЙ 2
Командир очистной бригады. Земляк твой. Он у вас там за справедливость борется, ну и здесь тоже на полставки подрядился, хорошие кадры везде нужны. Работает – любо-дорого посмотреть.

Сергей 1, морщась, ощупывает голову дрожащими пальцами.

Сергей 2 ворошит в костре палочкой.

СЕРГЕЙ 1
Надо же, а я не помню ничего.

СЕРГЕЙ 2
Да это и к лучшему. Кобзя работает быстро и без лишних соплей. Он у нас гуманист.

Сергей 1 пытается встать на ноги, его качает.

СЕРГЕЙ 1
Кобзя... Кобзя... Это же он мне по голове шандарахнул!

Сергей 1 резко поворачивается, теряет равновесие и падает. Лицо сводит судорогой от боли. Окружающее пространство накренилось, но со скрежетом выправилось обратно (субъективное восприятие Сергея 1).

СЕРГЕЙ 2
Тихо, тихо, не прыгай. У нас не принято.

Сергей 2 поднимает Сергея 1, помогает сесть на топчан и возвращается на место.

СЕРГЕЙ 1
Какой к чёрту рай! У вас тут бандиты гуманистами устроились!

СЕРГЕЙ 2
А у вас не так?.. И потом, гуманист это не должность, а мировоззрение. Почему бандит не может быть гуманистом?

СЕРГЕЙ 1
Потому что он бандит!

СЕРГЕЙ 2
Не вижу логики.

СЕРГЕЙ 1
Какая ещё к чёрту логика,
это же ясно как божий день!

СЕРГЕЙ 2
Так, тебя уже понесло. На
первой райской фазе это
бывает. Издержки переходного
периода.

СЕРГЕЙ 1
Господи, что ты мелешь!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Лимит ошибок исчерпан.
Незнание не освобождает от
ответственности. Как внизу -
так и наверху. Каждое следу-
ющее слово может быть
использовано против Вас.

СЕРГЕЙ 1
Какие ошибки? Ты слышал?

Сергей 2 достаёт откуда-то из темноты глиняную табличку, покрытую клинописью и показывает Сергею 1.

СЕРГЕЙ 2
Вот: слово чёрт – 2 раза,
Имя Господа всуе – 2 раза.
Итого четыре пункта минус. А
у тебя и было-то всего четы-
ре пункта перевеса в сторону
рая. Так что дальше следи за
базаром. Ты на грани, по
самому лезвию идёшь...

СЕРГЕЙ 1
Какая ещё грань? Дай сюда!

Сергей 1 вырывает табличку из рук Сергея 2, тупо пялится.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Тьфу ты, ч... а, если что, -
опять к Кобзику?

СЕРГЕЙ 2
Зачем? У нас два раза за
одно и то же не чистят.

СЕРГЕЙ 1
А за что меня вычистили?

Сергей 2 удивлённо-сочувственно смотрит на Сергея 1.

СЕРГЕЙ 2
От каждого по способностям,
каждому по труду его...

СЕРГЕЙ 1
Так я и пахал как конь! Биз-
нес с нуля поднял! Пять лет
о нормальном отдыхе мечтал.

СЕРГЕЙ 2
Вот и отдохни.

Сергей 1 выбрасывает табличку, обхватывает голову руками, раскачивается и вдруг вскидывается.

СЕРГЕЙ 1
Здесь что-ли, мать вашу,
отдыхать!

Сверху слышится скрип дерева, скрежет железа и сыплются камешки.

СЕРГЕЙ 2
Если что, чаша весов сама
перевесится – и полетишь ты
куда сам выбрал.

СЕРГЕЙ 1
Какие весы, какая чаша, что
я выбрал? Бред какой-то...
Вот это всё я сам выбрал?

СЕРГЕЙ 2
Ну не я же. Помнишь, ты ва-
ленки старые из дому вынес и
бомжу отдал. На каждый вале-
нок по два пункта начислено
было, итого четыре.

Сергей 2 потряс подшитые валенки и начал примерять.

СЕРГЕЙ 1
Но почему только валенки? А сколько я на благотворительность денег извёл, это что, не считается?

СЕРГЕЙ 2
Не-а. Ты ж гордился этим? Гордился. Галочку себе ставил? Ставил. Ну и всё. Личная выгода.

СЕРГЕЙ 1
Как всё? Я в прошлом году однокурснику помог. На улице, можно сказать, подобрал, работу дал!

СЕРГЕЙ 2
Ну подобрал. Ну дал. Работает талант у серости на побегушках. Недоплачиваешь ведь?

СЕРГЕЙ 1
Да что ж такое! Я ж не виноват, что он неудачник! Крутиться надо уметь.

СЕРГЕЙ 2
Точно.

СЕРГЕЙ 1
Я же для людей дома строю! Два коттеджных посёлка за плечами! С нуля! В них семьи живут, детей растят!

СЕРГЕЙ 2
А помнишь как ты других людей выселял, чтобы эти свои коттеджи построить?

СЕРГЕЙ 1
Так за деньги же! Тут полторы старых карги жило, остальные в город подались. Зачем им земля? А у меня бизнес!

Из-под несущей балки сверху слышится леденящий душу скрежет. Сергей 1 напрягается и замирает.

СЕРГЕЙ 2
То-то и оно.

СЕРГЕЙ 1
Что это было?

СЕРГЕЙ 2
Тебя же предупреждали –
каждое слово...

СЕРГЕЙ 1
Так это правда?

СЕРГЕЙ 2
Хм... И не только слово.

СЕРГЕЙ 1
Бо-о-же мой...

Сергей 1 спохватывается, затыкает рот рукой и в страхе смотрит на Сергея 2.

СЕРГЕЙ 2
Ничего. Это не всуе: тебе же
правда страшно?

Сергей 1 ложится, подтягивает колени к подбородку и закрывается одеялом с головой. Сверху доносится скрежет металла.

ЗТМ.

ИНТ. ТАМ ЖЕ (день II)

Помещение освещено не только светом костра, но и тусклой лампочкой над дверью у входа.

Сергей 1 садится на топчане, свесив синюшные босые ноги, хватается обеими руками за голову, морщится, слегка раскачивается вперёд-назад. У него всё ещё болит голова, но отёки уменьшились, он выглядит бодрее.

Сергей 2 с аккуратным карандашиком в правой руке задумчиво смотрит на блокнотик судоку в левой. На кострище слегка теплится огонёк, рядом на углях стоит перевёрнутое ведро.

Сергей 1 обводит взглядом помещение, фиксирует дверь и останавливает глаза на Сергее 2.

СЕРГЕЙ 1
Так это не сон?

Сергей 2 отрицательно качает головой.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Госпо...

Сергей 1 испуганно косится на Сергея 2, тот усмехается. Ногам Сергея 1 холодно, и он нагибается в поисках сапог.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Где мои сапоги?

СЕРГЕЙ 2
Кто ж его знает...

СЕРГЕЙ 1
А носки-то зачем красть?

СЕРГЕЙ 2
Это ты мне?

СЕРГЕЙ 1
Тебе!

СЕРГЕЙ 2
Ты думаешь, я мог бы?

СЕРГЕЙ 1
Сейчас все всё могут...

СЕРГЕЙ 2
Ты-то уж точно.

Сергей 2 откладывает судоку, наливает воды из чайника, пъёт.

СЕРГЕЙ 1
Ну, до носков бы не опустился.

СЕРГЕЙ 2
Да уж, у тебя другие масштабы.

Сергей 2 разводит руки в стороны, демонстрируя «громадьё» масштабов Сергея 1, копируя его изображение со щита.

Сергей 1 делает рывок в сторону Сергея 2, хватает его за грудки и начинает трясти. Они оба практически упираются головами в низкий скат крыши. Сверху что-то трещит, затем

слышится звук сыплющихся камней. Сергей 2 бросает короткий взгляд на несущую балку.

СЕРГЕЙ 1
Ты что, с-сука, решил, что меня вот так взять можно, голыми руками?

Сергей 2 резким движением высвобождается.

СЕРГЕЙ 2
Отвались, короста!

Сергей 1 снова пытается ухватить Сергея 2, но тот уходит от контакта. Сергея 1 мутит.

СЕРГЕЙ 1
Где моя машина?

СЕРГЕЙ 2
Просрал ты свою машину.

Сергей 2 усмехается, приседает на корточки и ворошит палочкой угли. Сергей 1 садится у костра на деревянный брусок, подставляя ноги поближе к огню.

СЕРГЕЙ 1
Где моя машина?

СЕРГЕЙ 2
У Кобзика.

Сергей замечает зеркальце на камне у стены, приподнимается, глядится в него, трогая себя за лицо.

СЕРГЕЙ 1
Н-нда-а.
(возвращается на место)
А почему он Кобзик?

СЕРГЕЙ 2
У него голос был как у Кобзона. Но не Кобзон же? Значит Кобзик. Не вышло у Кобзика певцом стать.

СЕРГЕЙ 1
И сапоги тоже он забрал?

СЕРГЕЙ 2
И носки. Для комплекта!

Сергей 2 приподнимает ведро и палочкой выкатывает из-под него пару картофелин, берёт одну, начинает чистить.

СЕРГЕЙ 2
Люблю печёную картошку.
Лови!

Сергей 2 берёт вторую картофелину и перекидывает её Сергею 1. Тот подбирает, чистит и откусывает.

СЕРГЕЙ 1
Слушай, мне надо быстрее
отсюда выбраться. Отдай мне
валенки. Я заплачу.

СЕРГЕЙ 2
Чем?

Сергей 1 осекается, перестаёт жевать. Смотрит на Сергея 2 и его лицо приобретает выражение настороженной догадки.

СЕРГЕЙ 1
Чего ты от меня хочешь?

СЕРГЕЙ 2
Уж точно не денег.

СЕРГЕЙ 1
Опять бодягу про рай будешь
гнать?

СЕРГЕЙ 2
Посмотрим.

Сергей 1 откладывает картофелину, меняет позу, как будто готовясь к прыжку. Сергей 2 тянется палочкой к ведру и выкатывает ещё несколько картофелин.

СЕРГЕЙ 1
Отдашь валенки?

СЕРГЕЙ 2
Чего ради.

Сергей 1 делает рывок и нападает. Они начинают кататься по полу, по краю костра, ударяясь головами о бруски на которых сидели. В драке они вскакивают, и опять слышится скрежет, скрип и треск, потом как-будто упало что-то тяжёлое. Сергей 1 замирает и прислушивается.

СЕРГЕЙ 1
Что это?

СЕРГЕЙ 2
Крыша. Балка давно сгнила. А вчера бульдозеры тут утюжили. Во-он трещина пошла. Любое резкое движение и мы под завалом.

СЕРГЕЙ 1
Так ты похоронить меня здесь собираешься?!

СЕРГЕЙ 2
Почему я? Бульдозеры-то твои.

СЕРГЕЙ 1
Как?! ... и долго я здесь пролежал?

Сергей 2 отошёл к своему старому месту у костра, поискал рукой, нашёл свои туфли и протянул Сергею 1.

СЕРГЕЙ 2
Три дня. На, бери. И носки заодно.

Сергей 1 берёт туфли со всунутыми в них носками и, передёрнувшись от дурного запаха, наклоняется чтобы надеть. Его качнуло. Он идёт к топчану чтобы надеть туфли. Сергей 2 садится у костра и берёт блокнот судоку.

СЕРГЕЙ 1
А какое сегодня число?

СЕРГЕЙ 2
А какая теперь разница?

Сергей 1 встревожен. Он поспешно надевает носки и туфли, поднимается и неуверенно смотрит на Сергея 2.

СЕРГЕЙ 1
Всё, я пошёл.

СЕРГЕЙ 2
Иди.

Сергей 1 идёт к двери пригнувшись и с опаской поглядывая наверх, осторожно открывает. В проём высыпаются обломки кирпичей, куски старого шифера и комья мёрзлой земли. Он

лихорадочно пытается разобрать завал, раздирает пальцы вкровь, но бесполезно – лаз завалило. Сергей 1 возвращается, в глазах стоят слёзы.

СЕРГЕЙ 1
Издеваешься, да?

Сергей 2 задумчиво вписывает карандашом цифры в блокнот.

Сергей 1 садится к костру, обхватывает голову руками и раскачивается вперёд-назад.

СЕРГЕЙ 1
Но ведь они видели дым от костра?

СЕРГЕЙ 2
Кто?

СЕРГЕЙ 1
Бульдозеристы, в бога-душу-мать!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Внимание! Вам начислены два штрафных пункта. Начинаем проверку равновесия.

Сверху слышится звук осыпающихся мелких камешков. Пространство вокруг Сергея 1 кренится сначала в одну сторону, потом в другую. Он затравленно вскидывается.

СЕРГЕЙ 1
Как!? Куда!? Я не хочу!!!
Господи! Господи помоги!!!

Сергей 1 неумело, но отчаянно крестится.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Отче наш, иже еси на небе´си... как там... избави и помилуй... помилуй и избавь! Воля твоя-а-а... Господи спаси-и-и-и!!!

Сергей 2 искоса наблюдает за бессвязной, но искренней молитвой, пряча саркастическую улыбку. Сергей 1 несколько раз бъётся головой об пол. Качание помещения прекращается.

СЕРГЕЙ 1

(продолжая)
Как тошно-то...

СЕРГЕЙ 2
Может, выпьешь?

Сегей 1 поднимается с колен держась за голову. Сергей 2 наливает полстакана коричневой жидкости и, приподнявшись, протягивает Сергею 1. Тот делает пару глотков, стуча зубами о стакан, брезгливо морщится.

СЕРГЕЙ 1
Фу, бурда...

Слышен звук осыпи камней и скрип дерева. Оба Сергея смотрят наверх. На лице Сергея 1 ужас.

СЕРГЕЙ 1
(поспешно)
То есть спасибо.

Звук осыпи камней прекращается.

СЕРГЕЙ 2
На здоровье! Хха-ха-а...

Сергей 1 идёт к топчану, садится, недоумённо разглядывает Сергея 2 и, наконец, о чём-то догадавшись, облегчённо улыбается.

СЕРГЕЙ 1
Какой же я дурак! Ой дура-а-ак... а голос женский откуда? Как ты его сделал? Мобильник, да?

Сергей 2 обрывает смех.

СЕРГЕЙ 2
Я не делал. Это Пифия.

Сергей 1 снова пугается.

СЕРГЕЙ 1
Пи... Пифия? Оракул что-ли?

СЕРГЕЙ 2
Ну да. Дельфы-то разрушили, про судьбу уже никто не спрашивает – она (показывает пальцем наверх) от безделья квалификацию потеряла. Взяли пока дежурной по равновесию

с испытательным сроком.
Стара-ается...

Сергей 1 вскакивает и обречённо опускается обратно, устало обхватив голову руками.

СЕРГЕЙ 1
Издеваешься.

Сергей 2 пожимает плечами. Сергей 1 медленно оглядывает подвал.

СЕРГЕЙ 1
(продолжая)
Не может быть, не может быть! Ведь должен же быть выход?! А если... крышу разобрать?

Сергей 1 вскакивает и осторожно щупает доски в крыше.

СЕРГЕЙ 2
Эй, строитель, реши задачку по строительной механике. Я тут всё так сложил, что если одну досочку выдернуть – вся конструкция рухнет. Найди ключевую доску.

Сергей 1 отдёргивает руки от крыши. Сверху сыплются камешки и земля.

СЕРГЕЙ 1
Чёрт!

СЕРГЕЙ 2
Полегче.

Сергей 1 садится на кровать и горестно обхватывает голову руками.

СЕРГЕЙ 1
Я понял. Это могила. Твоя.

Мужчины несколько секунд смотрят друг на друга.

СЕРГЕЙ 2
Теперь и твоя тоже. Ты, когда гоблинам своим дома здесь палить приказывал, ни о чём таком не думал? А? Сергей Алексеич?

СЕРГЕЙ 1
Но мне же посёлок строить надо!

СЕРГЕЙ 2
Уже не надо.

Сергей 1 сосредоточенно смотрит на Сергея 2, тот отворачивается.

СЕРГЕЙ 1
Вспомнил! Ты Воронцов Сергей Алексеевич, который дольше всех упирался.

СЕРГЕЙ 2
Он самый.

Сергей 2 устало прикрывает глаза, у него измождённый вид. Сергей 1 бросается к Сергею 2 и трясёт его за шиворот.

СЕРГЕЙ 1
Сука, б..., падла двуногая! Меня с собой утащить хочешь?

Сверху слышится скрип и скрежет. Сергей 1 отскакивает от Сергея 2.

СЕРГЕЙ 2
Сдался ты мне. Хотел бы, давно бы уже нужную досочку выдернул. Я же не убийца.

СЕРГЕЙ 1
Зачем тогда я здесь?

СЕРГЕЙ 2
Пути господни...

Сергей 1 мечется по помещению.

СЕРГЕЙ 1
Пути господни, пути господни... Чёрт, чёрт, чёрт!

СЕРГЕЙ 2
Не мельтеши. Бесполезно. Скоро уже...

Сергей 1 опять бросается к Сергею 2 и хватает его за грудки.

СЕРГЕЙ 1
Ну зачем, зачем ты здесь окопался, сволочь!

СЕРГЕЙ 2
Рак у меня. Хоронить некому. Не хочу голышом в общей яме. Решил сам себя здесь ... Рядом с предками. И тут ты нарисовался. Не оставлять же тебя раздетого на морозе.

Сергей 2 обречённо махнул рукой. Сергей 1 отрывается от Сергея 2 и в панике опять мечется по подвалу как зверь в клетке.

СЕРГЕЙ 1
Но должен же быть выход!? Серёга! Серёга-а!

СЕРГЕЙ 2
(безучастно)
Балка сломается - потолок обрушится. Вся нагрузка придётся на середину. Под балкой у стены есть шанс выжить. Стань вон там, троечник хренов...

Сергей 1 поспешно переходит на указанное место у стены, прижимается к ней спиной и торопливо обматывает шарфом голову.

Сергей 2 устало поднимается, идёт к топчану и ложится. На его лице холодный пот, на оголившейся шее часто пульсирует голубая жилка. Заметно, что ему плохо.

Потолок трещит, но держится.

СЕРГЕЙ 1
Слушай, а зачем ты валенки подшивал?

Сергей 2 вяло и хрипло смеётся.

СЕРГЕЙ 2
Сам не знаю. Жить, наверное,

все-таки охота. А вообще, в тепле помирать легче. И при свете.

Несущая балка начинает прогибаться внутрь, потолок провисает, но держится. Падают камешки. Сергей 1 зажмуривает глаза. С потолка раздаётся сухой треск и чиркнула пара искр у двери.

СЕРГЕЙ 2
Серёга, выключи свет, а то коротнёт.

СЕРГЕЙ 1
Сам выключи.

Сергей 2 тяжко поднимается и, пригнувшись, пробирается к двери. Лампочка вырубается. Остаётся только свет от дыры в потолке и тлеющих углей в костре.

СЕРГЕЙ 2
Серёга, а может вытащить досочку? Чем так ждать...

СЕРГЕЙ 1
Ты что!!!

Сергей 2 наощупь возвращается на топчан. Слышен скрип балки и как-будто дыхание нависшей массы.

СЕРГЕЙ 1
Ох и жутко, Господи... Долго ещё?

СЕРГЕЙ 2
Не знаю. Может час, а может и...

Под скрип балки потолок провисает ещё больше. В тишине слышен стук двух сердец. Один ритм мелкий и чуть учащённый, а другой мощный и частый.

СЕРГЕЙ 2
(продолжая)
Десять секунд... Давай разговаривать... вдвоём помирать не так страшно...

СЕРГЕЙ 1
Пошёл ты!..

Треск, учащённое дыхание, сердцебиение. Сергей 1 трясущимися пальцами натягивает шарф на лицо.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Начинаем обратный отсчёт.
Десять, девять...

СЕРГЕЙ 2
Слушай, а ты оценил мой сортир? Мне мама всегда говорила: «Серёженька, сынок, отхожее место – лицо хозяина.»

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС
Четыре, три, два, один ...

Хриплый смех Сергея 2 прерывается скрипом, треском, грохотом. Крики.

ЗТМ

НАТ. РАЗВАЛИНЫ ДЕРЕВЯННОГО ДОМА ДЕНЬ

Разъёрзанная бульдозерами и припорошенная снегом пустошь. Чуть в стороне правее видны деревянные опоры линии электропередач с провисшими кабелями. Один тоненький провод тянется к туалету. Левее можно заметить на земле вывороченные камни фундамента. Это остатки развалин сожжённого дома. Обуглившиеся деревянные балки и куски каменного фундамента сгребены в кучу на краю пустоши.

Внутри развалин – те же камни фундамента и просевшая вглубь смесь снега, мусора, комьев земли, клочков бумаги, щепок и т.п. В этой массе проступает ровная линия сломавшейся несущей балки, концы которой поднимаются на противоположные края ямы.

В том месте, где лежал Сергей 2, заметно слабое движение обрушившейся массы.

Появляется рука и спихивает доску, освобождая окровавленное лицо. Сергей 2 судорожно вдыхает, заходится свистящим кашлем, но продолжает откапываться. Попытавшись встать, с криком падает, стучит зубами от холода. Кое-как садится, снимает валенок с правой ноги, ощупывает ниже колена, морщится от боли. Ищет глазами вокруг.

СЕРГЕЙ 2
Серёга, Серёга!

Тишина. Сергей 2 шарит руками в поисках обломка, годного для наложения шины. Находит подходящую щепку. Прилаживает её обрывком тряпки к ноге, надевает валенок.

Откидывается отдохнуть, глаза прикрыты, его бъёт крупная дрожь. Слышен звук реактивного самолёта. Сергей 2 открывает глаза.

Над ним голубое небо, виден след самолёта. До края ямы довольно высоко. Из леса доносится стук дятла. Слышен глухой крик из-под земли. Сергей 2 оглядывается. Чуть позади есть движение. Сергей 2 ползёт туда и начинает лихорадочно отбрасывать обломки и комья. Его легкие свистят при каждом вдохе и выдохе.

СЕРГЕЙ 2
Серёга, сейчас, сейчас...

Сергей 2, обдирая ногти, выворачивает крупный камень фундамента. В образовавшейся щели видна голова Сергея 1, обмотанная шарфом. Сергей 2 освобождает рот и нос. Сергей 1 судорожно дышит, губы трясутся, от боли он уже не может кричать, только хрипит. Сергей 2, сцепив зубы, продолжает разгребать завал руками. Он откапывает плечи Сергея 1, разматывает шарф, отбрасывает его в сторону. Хватает Сергея 1 за подмышки и тянет на себя. Тот жутко кричит. Сергей 2 замирает на секунду, отпускает Сергея 1 и продолжает освобождать его тело от навалившихся обломков. Наконец, тело Сергея 1 почти свободно. Сергей 2 замечает острый обломок доски, глубоко вонзившийся в левое бедро Сергея 1 вместе с тканью джинсов. Много крови.

Сергей 2 перетягивает ногу выше раны шарфом Сергея 1 и осторожно вытаскивает гигантскую «занозу».

Сергей 2 пытается поднять Сергея 1 к краю ямы за подмышки. Сергей 1 теряет сознание. Сергей 2 не замечает и продолжает тянуть, устаёт и откидывается отдышаться.

Вверху пронзительное голубое небо. Слышно как ветер шумит в верхушках сосен, дробный стук дятла. На один из торчащих обломков садится воробей и жизнерадостно чирикает. Сергей 2 улыбается, по щекам катятся слёзы, которые мгновенно превращаются в ледяные сосульки на бороде.

СЕРГЕЙ 2
Жив, мать твою...

Вид сверху. На белом фоне в чёрном квадрате с рыхлой серой серединой у края лежат на спине буквой Т двое мужчин.

Картинка медленно удаляется вниз, и растворяется в белом тумане.

ГОЛОС СЕРГЕЯ 2
Серёга! Серёга! Не спать, твою мать! Нельзя спать! Да мать же твою! Открой глаза, замёрзнешь!

Сергей 2 переваливается к Сергею 1 сначала тормошит, потом хлесщет по щекам.

У Сергея 1 дрожат заиндевевшие ресницы. Сергей 2 прикладывается ухом к его груди.

СЕРГЕЙ 2
Твою мать! Как зовут твою мать? Мать как зовут?

СЕРГЕЙ 1
Ма... Мар-рин-на Гер... Георгкх... Георгиевна...

Сергей 1 открывает глаза. Сергей 2 толкает его тело снизу.

СЕРГЕЙ 2
Давай, Серёга, шевелись! Двигаться надо тебе говорят! Давай на раз два: р-р-раз! Два-а-а! Раз, два! Двигай ногами, руками двигай! Давай-давай-давай-давай! Жить-то хочешь? Хо-о-очешь! К Марине Георгиевне хочешь?

СЕРГЕЙ 1
Хо-чу...

СЕРГЕЙ 2
Ещё бы. Кто к мамке не хочет.

Оба Сергея с неимоверными усилиями достигают края ямы. Сергей 2 забирается наверх и тянет тело Сергея 1 за подмышки на себя. Силы его оставляют и Сергей 2 с криком валится вниз как мешок.

Сергей 2 спускается вниз, усаживает Сергея 1 как раньше, вылезает из ямы и снова тянет его наверх.

СЕРГЕЙ 1
Серёга, больно мне. Очень.

СЕРГЕЙ 2
Больно ему. А мне зашибись
как хорошо!

Сергей 2 выволакивает Сергея 1 на край ямы. Оба лежат рядом и тяжело дышат.

СЕРГЕЙ 1
Ты иди к трассе, а я тут...
подожду.

Сергей 1 закрывает глаза. Сергей 2 трясёт его за ворот свитера.

СЕРГЕЙ 2
Открой глаза, кретин! Глаза
открой, говорю! Двигаться
надо!

Сергей 1 не показывает никакой реакции, голова его безвольно мотается из стороны в сторону. Сергей 2 «работает» руками Сергея 1.

СЕРГЕЙ 2
(продолжая)
Движенье – жизнь, а недви-
женье – тьма! Или бросить
тебя тут? На что ты мне
сдался? Дом отнял, помереть
спокойно не дал.

Сергей 1 открывает глаза и фокусирует взгляд на Сергее 2.

СЕРГЕЙ 1
Ты прости меня, Серёга...

СЕРГЕЙ 2
Бог простит. Шевелись давай.
Сам-сам-сам, давай-давай,
вот какой хороший мальчик...
к маме хочет...

Сергей 1, судорожно хватаясь за Сергея 2 и ругаясь, поднимается.

ЗТМ

НАТ. ДОРОГА ДЕНЬ

По снежной дороге, ведущей от развалин к трассе, падая и поднимаясь, бредёт странное существо на трёх ногах. Это оба Сергея, держась друг за друга, наладили трёхногую «ходьбу»: правая нога Сергея 2 в валенке и левая нога Сергея 1, тоже в валенке и обмотанная шарфом выше колена, связаны вместе. На левую ногу Сергея 2 и правую ногу Сергея 1 надеты туфли. Стиснув зубы, вскрикивая и ругаясь, они приближаются к к щиту с надписью «Инвестор, твоя УДАЧА здесь!».